

演職人員簡介

表演者 / 計畫主持人 | 林恩如 Enru Lin

高雄人，原名林瑞瑜最近因故改名為恩如。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。目前籌備《nowhere》的演出及排練。



獲國藝會補助去年（2022）6月前往紐約進修抗衡技巧（OBOC 工作坊），連續兩年獲得菁霖獎助學金的資助，分別前往美國舞蹈節、以色列巴西瓦舞團學習；在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與參與『與帕金森氏症共舞』計畫，目前於國立體育大學擔任舞蹈課講師，也投入台灣樂齡舞蹈課程教學。

目前作品：《nowhere》《重新，再來過》、《After Party》、《mm社交距離》、《當我們_____ . _____ We Are》、《邊界描繪》（舞蹈與新媒體藝術跨域合作）、〈乍現〉、〈國王新衣〉、〈乘客〉；舞蹈錄像作品〈流Baneful〉、〈沙洲 Sandbank〉；其中《當我們_____ . _____ We Are》獲得 2020年藝穗節 北藝精選獎、〈沙洲 Sandbank〉獲2012跳格國際舞蹈影像展「跳格中國舞蹈錄像新人獎」。近期舞蹈設計作品：赭月製作《台北莉莉絲》音樂劇呈現、自造舞台試驗所《忘川》音樂獨角劇、2020新人新視野《剩人》舞蹈設計暨演出、窮劇場《紅樓夢續》動作設計暨演出、關渡藝術節《夢遊女》，國立臺灣科技大學活力合唱團《西城 再見 不見》，宜蘭聲納合唱團《愛情啊！》，北藝大音樂系 x 新媒體藝術學系【車過枋寮】余光中音樂劇，客家電視台【參。拾母語】《過。來》的舞蹈設計暨演出；以及《子規血》、《六個尋找作者的劇中人》、《我顫抖》、《無辜》等劇。曾與無垢舞蹈劇場工作長達 9年的時間，並與古舞團、玉舞蹈劇場（原 肢體音符舞團）、趨勢文學劇場、種子舞團、高雄市爵士芭蕾舞團、林文中等合作演出。

沈迷在探索身體的各種可能之中，也期待與不同的文化、專業領域對話，盼能激盪出更多樣的創作面貌。

表演者 | 賴思穎 Szu-ying Lai



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。從事表演、創作，即興舞蹈、接觸即興的研究與教學等。曾任健行科技大學通識中心兼任講師；獲2020年度羅曼菲舞蹈獎助金，前往 Nancy Stark Smith January Workshop 即興工作坊交流研習。

現職建德國中舞蹈班即興教師；身心動作教育機構「好時良身」即興教師。於空總玩聚場2021「親子電影院」系列創作暨演出《想像力的眼睛》，2020「路上跳舞」計畫擔任舞蹈設計統籌；作品曾發表於相遇舞蹈節、三十沙龍創作空間、華山烏梅劇院、淡水文化園區等。曾參與無垢舞蹈劇場、肢體音符舞團、光環舞集等團隊製作演出。現為古舞團、InTW舞影工作室合作舞者。

表演者 | 水野 多麻紀 Tamaki Mizuno



日本人，目前為自由舞蹈工作者，旅居台灣多年。曾任 Toru Shimazaki 助理，並至韓國首爾、美國紐約、台灣台北等地工作。近期除與行行製作合作之外，也參與古名伸舞團、賴翠霜舞創劇場等團隊工作。

曾參與 高雄市左派舞蹈協會、羸舞劇場《自由步》、翊舞製作《Miss and miss》、舞蹈空間舞團《South》《In the blink of an eye》、古舞團《夷希微的凝視》、許程崑製作舞團《Shall We Dance?》《桑步》《死線》、黃翊工作室《小螞蟻與機器人》等團隊製作，並與藝術家 黃彥霖合作《李斯特 超技練習曲》《即使落雪融化，落下的竹子也會升起。》等作品。

表演者 / 音樂設計 | 陳映芝 Ying-Chih Chen



國立台南藝術大學應用音樂學系畢業，主修作曲，副修鋼琴。現為貓說音樂工作室合夥人，自由接案的音樂工作者，擅長配樂與各式音樂創作。為創作樂團23號半的成員，常演奏鍵盤、大提琴、黑管。也在獨角音樂劇《忘川》擔任現場樂隊「魑魅魍魎」之鍵盤手。近年開始接觸劇場、音樂即興的演出，與不同領域的藝術工作者一起創作。近期即興演出作品：「Rama Ramo」聖誕音樂會__演奏大提琴、黑管，滿月靜心音樂同樂會__演奏大提琴、黑管，「雜草花

道」野茶音樂會__演奏大提琴，「珍珠法寶」身心靈選物店__音樂療癒開幕演出__演奏大提琴。

裝置設計、平台設置 | 巫思萱 Ssu-Hsuan Wu



畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，沐畝設計負責人，目前任教於長庚大學 工藝設計學系。以程式設計、互動裝置開發次主，從大數據、網路社交媒體素材出發，以不同的互動轉化方式應用，讓觀者能夠透過不同的體驗，觀測到數據語言及影響。更擅長跨領域合作，將裝置作品結合肢體、聲音以劇場形式展現，創作風格揉合商業性與藝術性，並能靈活運用於劇場演出之中。

近期展演裝置作品：行行製作《mm 社交距離》《After Party》《邊界描繪》、GenieLab 妖山混血盃 跨域創意實驗室《8000km Away》等。展場設計：和信治癌中心醫院《宋瑞樓、李振源特展》展覽規劃、台北數位藝術中心《將至的腦補》。

服裝造型 | 陳凱莉 Kellie Chen



台北人，工作經歷橫跨化妝造型、攝影、植物調香；2005第16屆金曲獎頒獎典禮藝人造型師，2008~2013年擔任無垢舞蹈劇場化妝師，2009年以《觀》巡迴台北國家戲劇院香港·世界文化藝術節、法國·亞眠文化中心、巴黎夏佑宮國家劇院、里昂舞蹈之家...等，2010獲邀擔任中國olay廣告化妝師代言，2010~2013在亞洲地區擔任廣告化妝師與造型師工作，2018張惠妹MV《到底》被邀

請成為MV劇本編劇，2020 FUGE 馥閣設計 & XIZO 拾卓設計《樸 A Simple Life》擔任導演與影像企劃並受邀在此影像空間中創作大型稻穗植物畫作，2020開啟創業觸角醞釀出 37 Kairos • by Kellie 療癒植物品牌並開始小規模地拓展植物療癒的相關課程。

燈光設計 | 廖書毅 Shu-Yi Liao



台北人，畢業於明志科技大學工業設計系，自2015年起從事劇場工作，隔年任職於聚光工作坊燈光技術部，燈光設計、執行作品跨足音樂、戲劇、舞蹈等。

近年參與燈光設計作品：林季萱栽種實驗室《籽仔》、陳韜/王箏新藝計畫、新古典舞團《愛啲我的媽》、琴園國樂團《文協台灣-百年的光與影》、許亞芬歌子戲劇坊《水懺三昧》等。燈光技術指導 / 燈光執行作品：綠光劇團《凱道藝

文大匯演》、國立中山大學年度製作《不男不女到彼岸》、兩廳院夏日爵士戶外派對、莊國鑫原住民舞蹈劇場《sakero x 038》、許亞芬歌子戲劇坊《黑水溝》等。曾擔任牯嶺街小劇場新一波專業技術種子人才培育現地計畫燈光技術講師、國家兩廳院燈光組Vectorworks燈光製圖軟體講師等。